**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Projektowanie typograficzne dla zaawansowanych**
2. Kod zajęć/przedmiotu: PTZ?
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): fakultatywny
4. Kierunek studiów: filologia polska, edytorstwo tekstów literackich
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): praktyczny
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II rok
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 15 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 3 punkty
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Bogdan Hojdis, dr hab. prof. UAM, hojdis@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): tak częściowo

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

– prezentacja procesorów (edytorów) tekstu, programów graficznych i zecerskich (DTP) oraz kształcenie umiejętności posługiwania się wybranymi w pracy redakcyjnej i przygotowaniu do druku (lub publikacji elektronicznej),

– kształcenie umiejętności odwzorowania i tworzenia własnych projektów edytorskich w aplikacji zecerskiej (DTP).

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

– student musi mieć wiedzę nt. środków typograficznych i ich stosowania oraz powinien umieć analizować i oceniać graficzną postać publikacji,

– student powinien mieć wiedzę i umiejętności w zakresie technologii informatycznych co najmniej na poziomie szkoły średniej.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| PTZ\_01 | potrafi zoptymalizować i spersonalizować systemy operacyjne MS Windows i Mac OS X do edycji tekstu i  grafiki | K\_W17, K\_W22, K\_U04,K\_U06, K\_U17, K\_K07 |
| PTZ\_02 | potrafi wykorzystać wybrane programy edytorskie do zredagowania tekst i przygotować cyfrową grafikę bitmapową (rastrową) do druku lub publikacji cyfrowej | K\_W11, K\_W12, K\_W17, K\_U15, K\_U16 |
| PTZ\_03 | potrafi wykonać w programie DTP cyfrowy projekt publikacji dziełowej poprawny/normatywny w odniesieniu do treść (typu publikacji ), wybranej techniki druku i rodzaju oprawy | K\_W22, K\_W23, K\_U04 |
| PTZ\_04 | potrafi przygotować złożoną publikację do druku w przemysłowym formacie zamkniętym, z uwzględnieniem różnych technik poligraficznych | K\_U02, K\_U17 |
| PTZ\_05 | wie, na czym polega praca lub współpraca (również zdalna) pomiędzy wykonawcami na poszczególnych etapach procesu wydawniczego (autor, redaktor, grafik, operator DTP, drukarz, introligator) | K\_W20, K\_W21, K\_U02, K\_U04, K\_K08, K\_K11, K\_K12 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Prezentacją graficznych interfejsów użytkownika (*Graphical User Interface*) systemów operacyjnych MS Windows 10 i Mac OS X. Ćwiczenia wspólne / indywidualne:  – personalizacja GUI,  – zarządzaniu zasobami stacjonarnie (dysk twardy), na wyjmowalnych nośnikach pamięci (optycznych, *flash* i magnetycznych) oraz w sieci lokalnej (serwer FTP),  – dostosowanie ustawień systemowych do pracy z tekstem i grafiką (wybór i modyfikacja ustawień narodowych, zmiana ustawień karty graficznej, instalacja sterowników urządzeń peryferyjnych, instalacja i korzystanie fontów). | PTZ\_01 |
| Ćwiczenia wspólne / indywidualne:  – konwersji formatów plików tekstowych,  – ręcznego i automatycznego formatowania (reformatowania) tekstu,  – wymian automatycznych oraz autokorekty tekstu,  – zmiany strony kodowej w zapisie narodowych znaków diakrytycznych,  – obróbki mapy bitowej (kadrowanie i skalowanie, korekcja kolorów, retuszowanie, fotomontaż),  – zapisywanie map bitowych w różnych formatach użytkowych (do druku, publikacji elektronicznej, archiwizacji). | PTZ\_02 |
| Ćwiczenia wspólne / indywidualne:  – projektowanie makiet cyfrowych różnych formatów publikacji dziełowych w programie Adobe Indesign (*layout*),  – projektowania różnych typów publikacji dziełowych *(layout, styles*)  – konsolidacja prac w edytorze tekstowym i programach Adobe Photoshop oraz Indesign. | PTZ\_03 |
| Ćwiczenia wspólne / indywidualne:  – eksportowania do pliku w formacie przemysłowym (PDF drukarski),  – drukowania do pliku w formacie przemysłowym (*postscript*). | PTZ\_04 |
| Prezentacja i ćwiczenia wspólne dot. wykorzystania i konfigurowania usług sieciowych w pracy wydawniczej (*digital workflow*, *distance working*) | PTZ\_05 |

5. Zalecana literatura:

*Adobe Indesign CS6/CS6 PL. Oficjalny podręcznik*, Gliwice 2013,

*Adobe Photoshop CS6/CS6 PL. Oficjalny podręcznik*, Gliwice 2013,

Bann D., *Poligrafia praktyczny przewodnik*, tłum. M. Turowska-Rawicz, Warszawa 2007 (wybrane fragmenty),

Busch D.C., *Fotografia cyfrowa i obróbka obrazu*, tłum. M. Arent, W. Kurylak, P. Zielniok, Gliwice 2002,

Faulkner A., Chavez C., *Adobe Photoshop CC/CC PL. Oficjalny podręcznik*, tłum. Z. Waśko, Gliwice 2016.

French N., *InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign*, przeł. M. Włodarz, Warszawa, Promise 2010,

Gołąb A., *DTP. Od projektu aż po druk. O współpracy grafika z drukarzem*, Gliwice, Helion 2013,

Kamiński B., *Cyfrowy prepress, drukowanie i procesy wykończeniowe*, Warszawa 2001 (wybrane fragmenty),

Karoń K. *Techniki druku i komputer*, Warszawa 2000 (wybrane fragmenty),

Kordes Anton K., John Cruise J., *Adobe InDesign CC/CC PL. Oficjalny podręcznik*, tłum. J. Zatorska, Gliwice 2016

Kwaśny A., *DTP. Księga eksperta*, Gliwice 2002 (wybrane fragmenty),

Burke Pariah, *e-Publikacje w InDesign CS6*, tłum. W. Marek, Gliwice 2013,

Zakrzewski P.*, Kompendium DTP. Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce*, Gliwice 2013 (wybrane fragmenty).

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | tak |
| Praca z tekstem | tak |
| Metoda analizy przypadków | tak |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | tak |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | tak |
| Metoda ćwiczeniowa | tak |
| Metoda laboratoryjna | tak |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa | tak |
| Metoda projektu | tak |
| Pokaz i obserwacja | tak |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - | praca własna studentów realizowana w trybie zdalnego dostępu do komputerów z  profesjonalnymi aplikacjami graficznymi i zecerskimi |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt | PTZ\_01 | PTZ\_02 | PTZ\_03 | PTZ\_04 |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 15 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 10 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu | 10 |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia |  |
| Inne (jakie?) – zdalne wykonywanie / ćwiczenie zadań prezentowanych na zajęciach lub zadanych jako przygotowanie do zajęć | 5 |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 40 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 3 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb. 5,0): indywidualny cyfrowy projekt publikacji dziełowej oceniony na 5,0, absencja nie przekraczająca dwóch godzin lekcyjnych

dobry plus (+db. 4,5): indywidualny cyfrowy projekt publikacji dziełowej oceniony na 4,5, absencja nie przekraczająca dwóch godzin lekcyjnych

dobry (db. 4,0): indywidualny cyfrowy projekt publikacji dziełowej oceniony na 4,0, absencja nie przekraczająca dwóch godzin lekcyjnych

dostateczny plus (+dst. 3,5): indywidualny cyfrowy projekt publikacji dziełowej oceniony na 3,5, absencja nie przekraczająca czterech godzin lekcyjnych

dostateczny (dst. 3,0): indywidualny cyfrowy projekt publikacji dziełowej oceniony na 3, absencja nie przekraczająca czterech godzin lekcyjnych

niedostateczny (ndst. 2,0): indywidualny cyfrowy projekt publikacji dziełowej oceniony na 2,0, absencja przekraczająca cztery godziny lekcyjne